

**Мой любимый фильм**  
**Фильм «Властелин колец»**

**«Сказка: вымысел или реальность»**

Каждый из нас хоть раз мечтал попасть в сказку, хотел быть частью её истории. Но всем хорошо известно – сказок не бывает. Вот в реальной жизни не бывает, но в кино... Кино не ограничивает тебя в возможностях фантазии и технологий. А что, если дело касается экранизации? Полёту фантазии придётся подрезать крылышки, ибо что-то новое в сюжет привнести нельзя... Да и очень важно сохранить героев, место событий и стилистику самой книги, многочисленные читатели могут «поднять бунт», если события в фильме отойдут от текста. Сегодня многие режиссёры снимают экранизации, у кого-то получается, у кого-то не очень. Допустим, трилогия «Властелин Колец», написанная английским писателем Джоном Толкиным и снятая новозеландским режиссёром Питером Джексоном, собрала в прокате рекордную сумму и получила 11 премий Оскар. Заприметив такие достижения, некоторые сразу решают посмотреть её, что же в ней такого особенного и почему все считают её лучшей экранизацией и истории кинематографа? Хотя, стоп! Неужели в мире ещё есть люди, которые не знают про этот феномен?! Дети и взрослые со всего мира знают, что такое фэнтези. Откуда в каждой второй современной фэнтези-книге и компьютерной игре берутся орки? Такими, какими мы их привыкли видеть, придумал Толкин. Он сделал эльфов вечно юными, прекрасными и бессмертными. Все мы знаем про хоббитов; если вы услышите фразу «Моя прелесть!», вам сразу станет ясно, откуда она. И в конце концов, нашёлся человек, который всё это сделал явью. Это ли не сказка??

История «Властелин Колец» начинается повествование с тихого, укромного местечка под названием Шир. Это страна зелёных холмов и лесов, пышных деревьев и быстрых ручейков. И живёт в ней народ – хоббиты – маленькие, с курчавыми волосами, живущие абсолютно беззаботной жизнью. Одному из таких непримечательных существ по имени Фродо Бэггинс досталась, казалось бы, непосильная для маленького хоббита (да и не только для хоббита) задача: уничтожить зло, захватывающее Средиземье, мир, в котором помимо хоббитов живут ещё много разных существ. Многие верят, что только лишь великая сила способна обуздать зло, но на деле оказалось, что разные мелочи, житейские деяния простого люда помогают сдерживать тьму. Обыкновенные любовь и доброта. С отправлением Фродо из Шира начинается длиннейшая и интереснейшая история «Войны Кольца», охватывающая не только жизнь главного героя, но и всех жителей Средиземья...

Читая книгу, ты представляешь себе место действия, всех героев и очень трудно поверить, что произведение такого масштаба возможно перенести на экран, не упуская важных деталей и сохраняя облик всего Средиземья. Команда Питера Джексона сумела адаптировать книгу под сценарий, не упустив главного. Естественно, все события книги на экран не перенесешь, и каким надо обладать талантом, чтобы четко понимать, что нужно из книги использовать в сценарии, а

что лучше не трогать. Та воссозданная режиссёром вселенная переходит все рамки возможных ожиданий, а для людей, не знакомых с творчеством профессора Толкина, это погружение в мир фантастической реальности, потому что изображённый мир не воспринимается вымышленным. То, как тщательно проработан фильм, заставляет тебя каждый раз забыть, что ты сидишь у себя дома, а не где-нибудь на троне Гондора. Незабываемая атмосфера присутствует на протяжении всех частей трилогии. Невероятные пейзажи Новой Зеландии стали частью того мира, с их помощью мы видим обстановку вокруг героев, как и в книге. Большую роль играет и музыка, написанная композитором Говардом Шором. Это целая симфония, от которой по телу бегают мурашки. Кто-то верно подметил, что хороший видеоряд и правильно подобранная музыка может разжечь пожар в душе. Во время сцены падения волшебника Гэндальфа в пропасть, которое сопровождается душераздирающей музыкой, можно искупаться в своих слезах.

С технической точки зрения фильм поражает воображение. Даже тот, кто читал книгу, не мог представить размах основных сооружений повести и количество воинов в финальных битвах. Масштабность и эпичность – главная изюминка фильма. Мастера визуальных эффектов творят невозможное, начиная с создания сложных хоббитских нор на фоне ярко-голубого неба и заканчивая выжженной, чёрной пустыней Мордора с огромной девятисотметровой башней Барад-Дур, на самой вершине которой располагается Багровое Око, Око Тёмного Властелина. Поразительно! Сложность в съёмке подобных кинолент это изображение сверхъестественных персонажей, например, эльфов, гномов, драконов, великанов. Такой детализации я ещё никогда не видела. Костюмы шили каждому народу, исходя из того, какие материалы могли у него быть и какой вид одежды был бы наиболее удобным. Отсюда, хоббиты в коротких штанишках и ярких жилетках, эльфы в невероятно элегантных и красивых одеждах. Все доспехи делались вручную, оружие ковалось по средневековому методу и даже кольчуги плелись руками человека!

Безусловно, "Властелин колец"- это идея того, что как бы всё ни было плохо, ужасно, всегда есть момент превращения, момент, когда тьма обращается в свет, когда заря разгоняет ночь. И эту мысль выражают, как мне кажется, три героя: Фродо, Сэм и Голлум. Фродо- уникальный персонаж, он пример того, насколько маленькое может быть сильным. Это персонаж с феноменальной силой воли, на протяжении всего пути он борется не только с тьмой, но и сам с собой. Не поддаётся искушению – вот один из главных ..... произведения. Кольцо, своего рода, символ искушения, оно предстаёт перед всеми в облике того, чего они хотят видеть. Но всё зависит от твоих личностных особенностей и насколько ты силён характером. Кольцо оказывает влияние на всех, то находится поблизости, оно выставляет все твои пороки напоказ, заставляет тебя делать то, что ты бы никогда не сделал в здравом уме. Так, Боромир пытается отобрать Кольцо у Фродо. Он поддаётся искушению, потому что слаб характером, в глубине души он алчен и жаден. Таким образом, Кольцо открыло его настоящую натуру, что впоследствии отпугнуло Фродо. Но даже сам Фродо подчиняется воле Кольца и именно тогда на помощь приходит единственное спасение – дружба. Дружба Сэма и Фродо хранила их на протяжении всего похода, это то самое сильное чувство, что предостерегает нас от совершения необдуманных поступков.

Другой персонаж ,кто подвергся искушению, стал Голлум. Он бывший хоббит Смагорл ,чьё обличие изменило Кольцо. Его тело - отражение души: он худой и потрёпанный, как и его истерзанная душа. Он полностью зависит от Кольца,он любит и ненавидит его так же, как любит и ненавидит себя. Он ищет искупления, ищет возможности вернуть душу Смагорла ,но ему мешает его тёмная сторона, Голлум. Он одинок, но если бы было иначе ,его жизнь могло бы спасти дружеское плечо рядом, как Сэмова рука постоянно вытаскивала Фродо из темноты. Актёр Энди Сёркис, сыгравший Голлума, великолепно передал его терзания, сделал своего персонажа одинаково положительным и отрицательным. Это позволяет узнать, а насколько ты силён характером, смог бы ты простить его и пожалеть или же всё-таки убил бы?

Я не одержима, но просмотрела в общей сложности всю трилогию около 30 раз. И мне не надоедало и никогда не надоест. Конечно, мне никогда не надоест ощущать эту доброту и свет, что излучает кинокартина . Когда эта фантастическая история в очередной раз подходила к концу, на глаза наворачивались слезы, ведь за время, что идет фильм, я непременно проникалась его атмосферой и искренне сопереживала героям. Да, это сказка ... и такая настоящая .

Легендарные фильмы. Волшебный мир. Блистательное литературное достояние. Великая трилогия. Гениальный режиссер. Талантливые актеры. Потрясающая визуализация и звуковое сопровождение. Просто непередаваемые ощущения. Любовь зрителей и читателей по всему миру. А если вкратце — **«Властелин колец»...**