

РОЛЬ КИНО В МОЕЙ ЖИЗНИ



С давних времен кино играет большую роль в духовной жизни человека. Оно как кроссворд: надо разгадывать. Порой мы не можем понять, что задумал режиссер, что означает какая-то сцена. Понимание может прийти позже и в нужный момент чем-то помочь или предостеречь, или подсказать. Кино не говорит со зрителями словами. Оно не диктует нам, как жить и что делать. Кино только показывает, подсказывает, что может быть, что было или, возможно, будет. Для многих людей - это доступный и популярный вид искусства.

Я очень люблю смотреть фильмы, наверно, потому, что они учат нас различать добро и зло, учат радоваться, сочувствовать, сопереживать. Моя бабушка (а живет она в деревне) рассказывала, как в пору её молодости любили они ходить в сельский клуб, где показывали кино. Это были, чаще всего, индийские фильмы или комедии. Мест не хватало, так что из дома приносили свои стулья. В это, конечно, трудно поверить. Сейчас все не так. Я думаю, это объясняется тем, что в каждом доме много видеотехники. В настоящее время прогресс дошел до того, что можно скачивать фильмы и смотреть раньше, чем они появятся в прокате. Но ведь какое удовольствие – прийти в кинотеатр, пару часов посидеть перед большим экраном, а потом, выйдя на улицу, поделиться впечатлениями.

Мне очень нравятся фильмы про школу, про моих сверстников. Интересно знать, чем они занимаются, как живут. Этим летом подружка пригласила меня посмотреть фильм «Чучело», снятый в далеком 1983 году по одноименной повести Владимира Железникова. Фильм просто потряс меня своей правдивой жестокостью. Во время просмотра я не могла сдерживать слез. Плакали и другие. Что же мы увидели? Режиссер Ролан Быков показал зрителю борьбу маленькой хрупкой девочки, которая «не сломалась» под напором унижений. Противостоять целому классу – это серьезное испытание!

Главная героиня – шестиклассница Лена Бессольцева. Она не такая, как её сверстницы. Девочка верит в правду, в справедливость, отстаивает собственные принципы. Однажды, когда весь класс прогулял, она взяла на себя вину любимого человека, красавчика Димки Сомова. После этого Лену начали «травить», презирать, обозвали Чучелом и сделали изгоем, лишив общения. Маленькая, но очень храбрая и самоотверженная девочка стойко перенесла это отчуждение, не отступившись от своих идеалов. В фильме нет ничего выдуманного или придуманного. Во многих школах происходит подобное. Фильм трогает до глубины души, потому что в той или иной степени каждый из нас сталкивался с похожей ситуацией. Поражает финальная сцена, в которой ребята осознали свою вину перед Леной и плачут, как дети.

В фильме «Чучело» все артисты играют хорошо, но особенно хочется выделить Дмитрия Егорова (Сомов), Ксению Филиппову (Миронова – Железная кнопка). А на роль Лены Бессольцевой из нескольких тысяч девочек, проходивших кастинг, Ролан Быков выбрал Кристину Орбакайте. Ей тогда было одиннадцать лет. Дебютная роль Кристины потрясла всех, а некоторые сцены: сжигание чучела, новая прическа Лены – никого из зрителей не смогли оставить равнодушными. Замечательно сыграл свою роль и Юрий Никулин (дедушка Лены Бессольцевой), на роль которого Ролан Быков очень долго искал актера.

Фильм «Чучело» актуален и сегодня, ведь его социальная тематика, а именно детская жестокость, проблемы подрастающего поколения, и по сей день тревожат общество. Эта картина заставляет задуматься о таких человеческих ценностях, как дружба, любовь, верность, преданность.

Кино стало неотъемлемой частью современной культуры. Оно способствует расширению кругозора, помогает человеку сформироваться как личность, дарит нам множество героев, образцов для подражания. Хорошие фильмы учат нас, рассказывают поучительные истории, заставляют задуматься над некоторыми жизненными ценностями.

А понравившуюся картину мы с удовольствием просматриваем снова и снова, каждый раз открывая для себя что-то новое и важное.