

## Кино в моей жизни

Однажды утром кардинал Мазарини сидел за государственными делами в своем рабочем кабинете. Но всё у него шло не так, всё отвлекало: то на кухне тарелку разобьют, то ветер в водосточную трубу завоет, то в кабинет кто-то войдёт. Кардиналу было никак не сосредоточиться, и от этого он был очень зол. Но тут кто-то постучал в окно.

- Да что это такое! Дадут мне в конце концов спокойно поработать?! – сказал Мазарини и открыл окно.

- Доброе утро, Ваше высокопреосвященство! – в окне была маленькая фея, которая переливалась всеми цветами радуги.

- Доброе, доброе. Что Вам угодно? Пришли попросить денег? – ответил кардинал.

- Ах, что Вы, Ваше высокопреосвященство! У меня даже в мыслях этого не было! Просто пролетала мимо и решила пожелать Вам доброго утра, - проговорила фея.

- Ну, пожелали?!

-Да.

- Так и летите отсюда! – Мазарини захлопнул окно.

\*\*\*

- Доченька, нам пора идти домой.

- Ой, мама, как всегда на самом интересном месте!

- Доченька, но мне скоро на работу, и бабушка нас ждёт. Мы завтра доиграем, хорошо?

- Ладно, пошли.

Жаль, что мы не успели доиграть. Вечером для настроения пересмотрю «Двадцать лет спустя» с Боярским.

Мы с мамой так играем уже давно, и вот как все началось. Хотя я и была тогда маленькой, но хорошо запомнила, как впервые посмотрела мультфильм «Пес в сапогах» режиссёра Ефима Гамбурга, снятый на киностудии «Союз мультфильм» в 1981 году. Мне настолько понравился этот мультик, что мы с мамой стали разыгрывать его отдельные эпизоды. Потом постепенно стали придумываться свои истории про Пса Д'Артаньяна.

А через некоторое время я посмотрела художественный фильм «Д'Артаньян и три мушкетера» с Михаилом Боярским в заглавной роли. Этот фильм

понравился мне еще больше, и мы с мамой прочитали романы А. Дюма «Три мушкетера» и «Двадцать лет спустя». В нашу игру вошли новые герои, а я вдохновилась для новых сюжетов.

Когда мы играем, я забываю о своих школьных заботах и переживаниях. Мне нравится ставить жадного и трусливого кардинала Мазарини в глупые ситуации и наблюдать, как он из них выпутывается вместе с Анной Австрийской, которая его безумно любит. А у Д'Артаньяна все время ломается или тупится шпага.

Постепенно я сама стала частью этой игры. Я представила себя в образе никогда не существовавшей дочери Анны Австрийской – маленькой принцессы, которая, по секрету, еще и фея. Эта принцесса Полина всех мирит, учит уму-разуму и даже спасает свою незадачливую королеву-мать, перенося её в XXI век. Эта девочка-фея может всё, она – Супергёл.

Мама сказала, что у этого романа есть продолжение – «Десять лет спустя» и «Виконт Де Бражелон». Рауль Бражелон, берегись! Я уже расту!