

### **Кино и книга: друзья или соперники?**

Люблю читать! Книга - одно из любимых моих увлечений. Среди множества прочитанных мною произведений есть те, о которых я могу рассказывать, не умолкая. Они о разных людях: о смешных и нелепых, «больших» и «маленьких», о настоящих героях и простых земных людях, которые живут среди нас и каждый день творят «добро» или «зло». Это, уж, судя по их делам. А книга помогает читателю лучше понять жизнь, узнать для себя что-то новое. Конечно, если это достойное произведение. Интересная, задевшая за «живое» книга, пожалуй, навсегда останется в памяти читателя как верный мудрый друг или даже - любимый учитель.

На меня огромное впечатление произвели фантастические повести Евгения Велтистова «Приключения Электроника». Сначала я прочитала книги, а потом посмотрела музыкальный фильм «Приключения Электроника», который был снят в 1979 году режиссёром Константином Брамбергом по сценарию Евгения Велтистова.

Что тут можно сказать? Что значит быть человеком? - классический вопрос для любого времени. Человек живёт в обществе. Общество - это все мы, очень разные и беззащитные, если рассматривать нас каждого в отдельности, но сильные и непобедимые, если мы вместе. Быть вместе - это значит - уметь дружить, понимать и слышать друг друга, сострадать другим и вовремя приходить на помощь. Главные качества человека - это доброта, отзывчивость, умение сопереживать. С ними не рождаются - их надо воспитывать. Сделать это сложно, но надо постараться.

Электроник - это робот, гениальное изобретение профессора Громова, к которому сам очень привязался. Но Робот не наделён человеческими качествами. Ведь у него нет человеческой души. Единственное желание Электроника - стать человеком. Его желание так сильно, что он сбегает от своего создателя, чтоб воплотить свою мечту в реальность.

Вот эпизод из книги, который рассказывает о встрече шестиклассника Сергея Сыроежкина со своей копией - роботом. «Он выскочил на обрывистый берег реки, упал на траву, долго лежал, ловя ртом воздух. Повернулся на живот и заметил недалеко в кустах синюю куртку. Обычная куртка. Что-то маленькое, чёрное торчало из-под куртки... Это была небольшая вилка для включения в сеть...». Оказалось - это Электроник.

С его появлением жизнь простого мальчишки Сыроежкина стала совсем другой. Сходство Сыроежкина и Электроника были лишь внешние. Электроник, выдавая себя за Сыроежкина, прославил его на всю школу, ведь робот обладал поистине безграничными способностями, а у Сыроежкина они были вполне обычные... Когда Электроник не явился в школу на занятия, Сыроежкину пришлось отдуваться по всем предметам - показывать блестящие результаты. Но как обмануть школьного физрука? Покрасили живот зелёной краской, будто Сыроежкин очень болен и поэтому не может поднять штангу. Таким обманом, конечно, не спасёшься, ведь настоящими талантами надо и обладать по-настоящему!

Есть в фильме эпизоды, которых нет в книге. Например, Электроника украл злодей Урри, которого придумал сам режиссёр. Урри всё время следил за Электроником, а потом похитил его. Так в фильме появляется бандитская шайка: Урри, Стамп и другие. По их злому умыслу Электроник должен использоваться как средство для обогащения. Он должен воровать картины, то есть - стать грабителем.

В фильме появляется Рэсси - Редчайшая Электронная Собака. Профессор Громов и её создал как самого преданного и верного друга человека. Она помогла ребятам найти Электроника.

Зло есть зло. С ним надо бороться. Дети, главные герои фильма, держатся вместе, объединяются с взрослыми и побеждают. Они выручают своего друга Электроника, а злодеи получают заслуженное наказание.

На примере Электроника и Сыроежкина, зритель учится отличать плохое от хорошего, учится радоваться и огорчаться, ценить дружбу, правду, искренность и человечность. Ведь главные герои идентичны внешне, но такие разные внутри. Даже невольно задаёшься вопросом: «Кто же из них робот на самом деле?».

Сегодня другое время. Много новой техники, и роботов с каждым годом появляется всё больше. Надо думать, уже не о том, как создать идеального робота, а о том, как спасти самого человека, чтоб он не стал роботом.

Конечно, фильм детский, наивный, но он современный. Разве сейчас нет этого зла? Сколько «злодеев», которые используют все технические совершенства для своего обогащения, для уничтожения людей. Странное слово «терроризм» вошло в нашу жизнь. А фильм режиссёра о светлых силах добра, о дружбе, о единстве. Эти силы нам так необходимы.

Я люблю этот фильм за юмор, за интересный сюжет, за хороший состав актёров. В нём снимались талантливые актёры: Николай Караченцов, Владимир Басов, Николай Гринько, Майя Булгакова и многие другие. А ещё

я люблю это фильм за бесчисленное количество мудрых высказываний, за любовь, доброту, дружбу и верность, которыми пропитан весь фильм!

Музыка - очень важный элемент фильма, она создаёт эмоциональный фон, ярче раскрывает характер героев. Поют и положительные герои и отрицательные. Это делает фильм весёлым и добрым. Песни композитора Евгения Крылатова, написанные на слова поэта Юрия Энтина: «До чего дошёл прогресс», «Крылатые качели», «Мы маленькие дети» и даже «Песня злодея Урри», прозвучавшие в фильме, стали всеми любимыми.

Я очень люблю музыку, люблю петь. Душевная, талантливая музыка раздвигает границы времени. Она как бы уносит вперёд в будущее и героев, и зрителей. Ведь сколько лет прошло, а фильм смотрится с интересом и сегодня.

Недавно исполнителей ролей Электроника и Сыроежкина (киногероев сыграли близнецы Владимир и Юрий Торсуевы) показывали по телевизору, так как был юбилей фильма - 35 лет. Они взрослые люди, но о фильме говорят с большой теплотой.

Этот фильм – удача, потому что он существует вместе с книгой. А самое главное - учит верить в «невозможное»!

Последние прочитанные мною произведения это: «Человек – амфибия» (Александр Беляев) и «Необыкновенные приключения Карика и Вали» (Ян Лари). Я с удовольствием посмотрю фильмы, снятые по этим книгам. Мне в жизни много ещё нужно книг перечитать. Так много, что всей жизни на это, боюсь, не хватит. Гениальная экранизация литературных шедевров – это один из способов «объять необъятное».

Конечно, человек должен жить в согласии с природой и самим собой. Не забывать о своей душе, а то получится как у Юрия Олеши в «Трёх толстяках», где человек думает не о душе, а о желудке.

Люблю интересные книги, доброе, светлое кино и музыку. Когда все это гармонично сочетается - рождаются шедевры.

Пусть появляются новые интересные книги и фильмы! Пусть они будут по-настоящему талантливы!