

Кино и книга: друзья или соперники?

Много книг на свете, но всех их мне за всю жизнь не перечитать, о многих я никогда даже не слышала и не услышу. Большая часть прочитанных мною книг - это те, что мне приходилось читать по школьной программе, иногда читаю по чьей-то рекомендации (родителей, друг).

Но сейчас я хочу рассказать о произведении, с которым я познакомилась благодаря художественному фильму «А зори здесь тихие». Ведь здесь затронута глубоко волнующая меня тема - тема Великой Отечественной войны. Фильм настолько меня потряс, что я захотела прочитать книгу, по которой он был снят.

Борис Васильев - автор повести «А зори здесь тихий», родился и жил в Смоленске. Когда началась война, он в рядах добровольцев отправился на фронт. Главные мысли и идеи своих будущих произведений, написанных в семидесятые годы, он вынес с фронта. Пройдя войну от начала и до конца, ему было чем поделиться с читателями. Одним из произведений «лейтенантской прозы» является повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие».

В этой повести автор описывает жизнь и гибель пяти девушек-зенитчиц. Пришедшие на войну по собственной воле, почти не умевшие стрелять, они погибают от рук фашистских диверсантов, защищая себя и Родину. Женщины и девушки, совсем юные и молодые, война не ставит границ возраста и пола, здесь все и каждый - солдат. В тылу были немцы, и каждый солдат чувствовал свой долг перед Родиной, остановить и уничтожить врага любой ценой. И они остановят его, но ценой своей жизни.

Повествование ведется от имени коменданта разезда Баскова. Вся повесть построена на его воспоминаниях. В рамках послевоенного времени идет повествование о прошедших ужасах бесчеловечной войны. И это играет важную роль в идейно-художественном восприятии повести. Эта повесть написана человеком, побывавшем и прошедшем всю войну, поэтому вся она написана правдоподобно и захватывающе, с ярким выделением всех ужасов войны. Свою повесть автор посвящает нравственной проблеме формирования и преобразования характера и психики личности в условиях войны. Наболевшая тема войны, несправедливой и жестокой, поведение разных людей в ее условиях показано на примере героев повести. У каждого из них свое отношение к войне, свои мотивы борьбы с фашистами, кроме основных, и все они разные люди. И именно этим солдатам, молодым девчонкам, предстоит проявить себя в условиях войны: кому-то впервые, а кому-то и нет. Не все девушки проявляют героизм и мужество, не все

остаются твердыми и стойкими после первого боя, но все девушки погибают. Только старшина Басков остается в живых и доводит выполнение приказа до конца.

Тема войны актуальна в любое время, потому что там погибают люди. И автор при помощи своего таланта и мастерства смог доказать еще раз ее актуальность. Все тяготы, несправедливости и жестокости автор описывает с неподражаемой простотой и краткостью. Но это не вредит восприятию повести. Сцены из жизни девушек емки и кратки, но дают полное представление о каждой героине. В своих героях автор показывает разные типы людей, их поведение, и это у Васильева, на мой взгляд, это получается особенно хорошо. Васильев не просто писатель, а писатель-психолог. И этому он учился не по книжкам, а сама жизнь, точнее, война - научила и помогла понимать психологию людей.

Прочитав произведение Бориса Васильева, мне кажется, каждый не раз еще задумается о войне с ее бессмысленностью и последствиями. Это произведение должно оставить неизгладимое впечатление у современного поколения, чтобы каждый задумался о том, чтобы война не повторилась.

Вот так, посмотрев фильм, я с удовольствием прочитала книгу талантливого писателя.

А недавно я посмотрела фильм «Манекенщица» и он меня очень заинтересовал. Это уже ближе к современности история, наивная романтическая сказка для любителей мыльных сериалов.

Провинциальная детдомовская девушка, прекрасно владеющая французским языком (и это в 1978 году) делает головокружительную карьеру манекенщицы. Девушка симпатичная и хорошо сложена, но для модельного бизнеса все-таки несколько тяжеловата. Главный герой - художник с длинными редкими волосами и в подчеркнута свободной рубашке напоминает Иисуса Христа (каким его обычно изображают). Молодой москвич, сын высокопоставленных родителей, ловелас и любитель кутежей, вдруг, внезапно охваченный чувством, женится на молодой манекенщице и осыпает ее дорогими вещами, но она остается холодна к мужу и мечтает о своем бедном художнике. Как и во всех подобных сериалах заканчивается все полным хэппи-эндом.

Этот фильм заставил меня о многом задуматься. Конечно же, у меня проявился интерес прочитать книгу, по которой снят этот фильм. Есть интрига, что в книге я найду что-то, что осталось за кадром...

Экранизация прочитанной книги лично для меня – это всегда новое качество прочтения... Это ещё одна возможность вспомнить уже пережитые «странички» и сравнить кино с книгой. А для тех, кто с удовольствием посмотрел экранизацию непрочитанной книги, всегда есть выбор - читать книгу или не читать. Всё зависит от личности каждого. Как говорится: на вкус и цвет товарищей нет.