

Чему меня научил фильм «Воровка книг»

В наше время с киноэкранов льется вереница бесконечных фильмов и сериалов. Кино снимают для любой аудитории: для малышей-дошколят и школьников, студентов и людей среднего возраста. И даже наши родители и бабушки с дедушками могут посмотреть то, что затронет их сердце.

В данном сочинении мне бы хотелось поделиться впечатлениями о недавно просмотренном фильме «Воровка книг», который был снят по книге австралийского писателя Маркуса Зусака режиссером Брайаном Персивалом. (Он не входит в эту вереницу). Название кинофильма очень удивило. Зачем воровать книги? Но после просмотра меня захлестнули эмоции, которых было огромное количество. Это очень необычный фильм, который понимаешь не умом, а сердцем. В нем есть солдаты, но нет ни единого выстрела, есть героизм, но нет такого, за который дают медали.

Фильмы о войне никогда не теряют своей актуальности. Уже снята не одна сотня фильмов о военных событиях. Однако есть и такие картины, которые приоткрывают занавес военного времени с другой стороны. Они показывают войну взглядом детей.

«Воровка книг» один из таких фильмов. В первую очередь, это кино и не войне вовсе, а о становлении личности двенадцатилетней девочки Лизель (Софи Неллис), которой за пять лет довелось пережить много потерь, но приобрести много новых ценных качеств. В этом фильме есть и дружба, и семья, и доверие – все это в рамках военного положения.

Меня постоянно мучил вопрос: «Как эта милая и хрупкая девочка смогла пережить личную драму?» Ответ один: она читала, и тем самым спасала не только себя, но и других. Чтение книг стало не просто ее увлечением, оно уносило ее мысли туда, где все было беззаботно и хорошо.

Действие фильма разворачивается в 1939 году в Германии. Мир стоит на пороге Второй мировой войны. Главная героиня переезжает к приемным родителям, так как ее мать, коммунистка, боится за жизнь дочери и именно поэтому отдает ее в немецкую семью. Поначалу Лизель трудно смириться со сложившимися обстоятельствами, но вскоре она проникается доверием к своим новым родителям. Ее добродушный приемный отец Ганс Хуберман (Джеффри Раш) учит ее читать, и уже через некоторое время она не представляет свою жизнь без книг. Девочка буквально одержима чтением, она читает все, что попадает ей в руки. А во время нацистской церемонии сжигания книг она расстроена тем, что они превратятся в пепел. Когда пламя утихло, она подняла книгу, которая не была сожжена. И от этого была счастлива.

Все ужасы фильма показаны косвенно: режиссер осторожничает с такими сценами. Создатели картины хотели привлечь внимание не только взрослой зрительской аудитории, но и подростков, которые смогут вынести из фильма много полезного. Следует также заметить, как лента демонстрирует силу искусства как такового. Будь то музыка или живопись, кино или литература, неважно: без искусства человек не в силах постичь всю красоту и величие окружающего нас мира, ведь оно служит людям. Конечно, в годы ужасной войны у людей не было времени задумываться об этом, но будучи заложниками определенных обстоятельств, они непроизвольно окунаются в этот мир, который хоть и отчасти, но все же становится их спасением. В фильме имеется эпизод,

когда все герои укрылись в бомбоубежище, и Раш начал играть на музыкальном инструменте, тем самым давая людям уверенность и надежду в завтрашнем дне. В следующий раз уже сама Лизель, последовав примеру отца, начинает рассказывать всем историю из книги, которую выучила наизусть. Уже и бомбардировка закончилась, на улице светило солнце, но люди вышли из убежища, только дослушав до конца историю. Момент весьма показательный.

Этот фильм оставил очень большой отпечаток в моем сознании, помог тем самым понять всю силу всех тех качеств, которыми обладала главная героиня – двенадцатилетняя Лизель.

В фильме показана хорошая актерская игра как старшего поколения, так и юных актеров – Софи Неллис и ее друга – героя Руди (Нико Лирша), который полюбил Лизель с первых дней их знакомства, дорожил их дружбой и во всем девочку поддерживал. Он так же, как и Лизель, ненавидит фашистов и мечтает стать великим спортсменом.

Данный фильм, по моему мнению, никого не оставит равнодушным. Это замечательная, необычная история, которая помогает ценить важные вещи в нашей жизни, потому что реальный мир злой и жестокий.

Как я говорила ранее, этот фильм снят по книге. И ведь одной из главных проблем в этом кино является как раз великое ее значение и говорится о том, что нельзя забывать, какими целительными свойствами она обладает: наполняет душу, вызывает к человечности. Так давайте же не будем об этом забывать. А просмотренный фильм еще раз напоминает нам об этом. Он взбудоражил мою душу. Это то кино, которое можно смотреть не раз и находить для себя что-то новое.

Роман Полански говорил: «Кино должно заставить зрителя забыть о том, что он в кино». Оно имеет две функции: отображать окружающую реальность и создавать новую. Именно таким фильмом и является «Воровка книг».