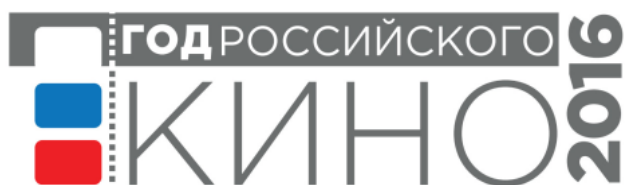


ОГБОУ «Смоленский фельдмаршала Кутузова кадетский корпус»



Конкурсная работа в номинации «Лучший рассказ о кино на тему «Эффект кино»»

«В кино ты герой, а в жизни - кто?..»

кадета 9 класса А
Глебова Даниила Юрьевича
Учитель: Вахрушева
Светлана Михайловна



*Мотор, хлопушка и чудо свершится.
Кино нас заставит смеяться и плакать.
Но разве же можно в него не влюбиться?
Любовь и измена, сражение и доблесть –
Всему в кинофильмах найдется местечко.
И смотрим мы фильмы с таким упоением,
Как будто не можем никак наглядеться.*

Татьяна Осипова

Весной и летом на склонах Геликона или на высоком Парнасе, близ чистого Кастальского родника, Аполлон водил хороводы с девятью музами. Прекрасные музы, покровительницы искусств и наук, пели, Аполлон сопровождал пение игрой на золотой кифаре. И вся природа, как зачарованная, внимала им. Так рассказывает древнегреческий поэт Гесиод. Десятой музы, музы кино, не было в том хороводе. Она появилась намного позже...

28 декабря 1895 года парижанам, собравшимся в кафе, на бульваре Капуцинов, братья Огюст и Луи Люмьеры показали своё изобретение – «ожившие фотографии». Зрители были потрясены. Они в ужасе вскакивали с мест, когда прямо на них двигался поезд.

Сенсация! Чудо! Волшебство! – такими словами повсюду сопровождалось появление кинематографа. И это волшебство продолжается до сих пор...

В чём же кроется секрет эффекта кино? В чём его магия, заставляющая нас восхищаться этим искусством, страдать и сопереживать вместе с героями? А самое главное, брать пример с любимых киногероев. Я, кинозритель 21 века, попробую в этом разобраться.

В кинотеатр хожу с раннего детства, предпочитая широкоформатный экран телевизору и компьютеру. Поход в кино с родителями для меня всегда был настоящим праздником. Как правило, после просмотра хорошего фильма бежал в библиотеку перечитать ещё раз книгу, по мотивам которой был снят фильм. Начиная с подросткового возраста, с интересом смотрю фильмы отечественного производства о героической истории нашей Родины, Великой Отечественной войне, о «героях былых времён».

Ты вместе с героем, и страха нет.
В беде не оставишь его ни за что.
Но вот в кинозале зажётся свет.
В кино ты герой, а в жизни - кто?..

Конечно, после каждого просмотра фильма о каком-либо герое невольно задавал себе вопрос: «А я смог бы совершить такой подвиг? Похож ли я на этого героя? Как бы я поступил в трудной ситуации?».

Кто является для меня героем? Какими должны быть настоящие герои? Примеров можно приводить много...

Это смелые и отважные люди, которые «прежде думают о Родине, а потом о себе». Конечно, в первую очередь, это все участники Великой Отечественной войны, те, кто подарил нам право жить и учиться в мирное время. Как правдиво рассказать об этом удивительном поколении фронтовиков, о защитниках нашего Отечества? С какого киногероя я, кадет Д. Глебов, будущий защитник Отечества, взял бы пример для подражания?

Честно признаюсь, *очень хотел хоть немного быть похожим на героев моего любимого фильма «Офицеры»*. Этот фильм смотрел несколько раз и не перестаю восхищаться главными героями фильма - настоящими офицерами Алексеем Трофимовым и Иваном Варравой.

Легендарному фильму «Офицеры» исполнилось 45 лет. Это - кинолетопись «о героях былых времён».

В основе сюжета фильма – история военной судьбы двух друзей, боевых товарищей, которые, несмотря на все превратности судьбы, хранят верность дружбе, долгу, офицерской чести. Им пришлось пройти сквозь множество испытаний, сквозь сражения Гражданской и Отечественной, но они остались такими, как в юности. И даже любовь к одной женщине не может этого изменить...

Познакомились Иван и Алексей в 1920-е годы в Средней Азии, где сражались с бандами басмачей. Продолжив воевать в Испании, на китайской границе и на фронтах Великой Отечественной, оба офицера с честью прошли все испытания, выпавшие на их долю, и ни при каких обстоятельствах не забывали, что их «профессия — защищать Родину».

Премьера фильма «Офицеры» состоялась 26 июля 1971 года. Авторами сценария картины стали известный советский писатель Б. Васильев и киносценарист К. Рапопорт.

Во время обсуждения кандидатур актеров на главные роли Б. Васильев настоял, чтобы Алексея Трофимова сыграл Георгий Юматов, который принимал участие в освобождении от фашистов городов Бухареста, Будапешта, Вены. Во время штурма Вены он участвовал в рукопашной схватке за знаменитый Венский мост. В том бою погибли около двух тысяч наших десантников, но судьба хранила Юматова. За этот штурм он будет награжден уникальной матросской медалью Ушакова на цепях. Имеет и другие боевые награды. Даже сохранились кадры кинохроники, где юнге Г. Юматову вручают орден. Шрамы на спине Алексея, которые увидела Люба после его возвращения из Испании, — реальные следы ранений, полученных на фронте. Как похожи судьбы артиста и его героя!

Ивана Варраву, мужественного, храброго офицера, верного друга Алексея, сыграл Василий Лановой. Он видел страшные ужасы войны своими глазами. Когда началась война, будущему актёру было семь лет. В этот период он был в гостях у бабушки и дедушки на Украине. Его жизнь подвергалась смертельной опасности. Однажды фашист пустил автоматную очередь прямо над головой мальчика...

Актёр В. Лановой и его герой Иван Варрава воплотили в себе лучшие мужские качества: честь, мужество, доблесть, отвагу и рыцарское благородство.

Я порой ловлю себя на мысли: кто из этих героев мне нравится больше? Алексей Трофимов или Иван Варрава? Однозначного ответа не нахожу, так как *они оба – пример для подражания. Они как бы дополняют друг друга. Алексей – сдержанный, порой скуп на слова, и можно только читать по его выразительным глазам, что его тревожит, о чём он думает.*

Иван – романтик, порывистый, стремительный, в любой момент готов лететь в бой. Он отважный, красивый, влюбленный в одну женщину, жену друга, всю свою жизнь посвятил армии. И только в последних кадрах фильма признаётся другу, что не женился, потому что не встретил такую, как Люба.

Жена Алексея Трофимова – пример для всех жён офицеров. Отважная, верная, преданная своему мужу, любящая жена, мать, бабушка. Не случайно её имя – Любовь. Она олицетворяет в себе это всеобъемлющее слово – любовь к Родине, семье, друзьям. Когда я смотрел этот фильм, невольно сравнивал этот образ и с жёнами декабристов, и с главной героиней поэмы К. Симонова «Иван да Марья». Это о таких жёнах офицеров писал поэт:

Вы судьбу себе сами выбрали:
Жизнь не райскую и не адскую,
Посредине как раз - солдатскую...

Вместе с мужем, плечо к плечу, прошла она все трудные дороги его службы, а когда пришла грозная военная пора, сама встала в боевой строй.

Мне кажется, самым сильным драматическим эпизодом в фильме является момент, когда она подписывает похоронку на фотографии собственного погибшего сына – танкиста. Сколько мужества и горя было в её глазах! Она всё вынесла и преодолела! Настоящая русская женщина и героиня!

На первом просмотре фильма присутствовала супруга тогдашнего министра обороны А. А. Гречко. Она была потрясена увиденным — в Любе Трофимовой она узнала себя. И многие жёны военнослужащих узнавали себя. Это ещё раз подчёркивает правдивость образа главной женской героини, Любы Трофимовой. Без ее образа не получились бы такие цельные образы сильных, волевых людей - Алексея и Ивана.

В центре внимания авторов жизнь всего одной семьи — Алексея Трофимова, в первых кадрах фильма юного курсанта, в конце - генерала, его жены Любы, сына Георгия и внука Ивана. А как похожи судьба этой семьи с судьбами семей многих военнослужащих!

Все герои фильма - военнослужащие по призванию. Дело, которому они верны до конца, как эстафету, передают своим детям и внукам. Именно профессия героев и является, по замыслу авторов, главным стержнем фильма.

В фильме Иван Трофимов, повзрослев, продолжил семейную традицию и стал военным. По сюжету Иван Трофимов - внук главного героя - выбрал ВДВ. Данный

факт в сюжетную линию был введен с подачи основателя «крылатой пехоты» В. Ф. Маргелова. Кадры с учений десантников также продемонстрированы по настоянию «дяди Васи».

После триумфа фильма «Офицеры» множество мальчишек по всей стране пошли в военные училища. *А я, посмотрев этот фильм ещё в начальной школе, твёрдо решил поступать в кадетский корпус, потому, что тоже считаю, что главное дело для настоящих мужчин – защищать Родину. А герои моего любимого фильма навсегда останутся для меня примером служения Отечеству. Все герои этого фильма достойны подражания, все они в разное время до конца стояли на разных рубежах, выполняя свой воинский долг перед Родиной. И я был горд, что на юбилейном концерте, посвященном 45-летию создания фильма «Офицеры» на сцене наряду с главными исполнителями ролей стояли кадеты кадетского класса имени Александра Невского школы-интерната «Кадетский корпус» подмосковных Химок.*

В зале торжественно звучали музыкальные композиции и поэтические произведения, посвящённые фильму «Офицеры», в том числе песня «Вечный огонь». А на экране вновь летел в атаку на басмачей Иван Варрава, воевал в Испании, а потом брал Берлин Алексей Трофимов, горел в танке и шёл в свой последний посмертный бой Егор Трофимов.

Мы, мальчишки 21 века, видели их горящие глаза, устремлённые на нас. Они воевали за наше светлое будущее! Они верили в нас!

*Этот взгляд — словно высший суд
Для ребят, что сейчас растут,
И мальчишкам нельзя ни солгать, ни обмануть,
Ни с пути свернуть...*

Любимых киногероев фильма «Офицеры» я вспоминаю в самые важные моменты своей жизни: когда принимал решение поступать в кадетский корпус, на параде в честь 70-летия Великой Победы, на встречах с ветеранами войны. По судьбе этих героев я сверяю свою жизнь... Они со мной – навсегда! В этом, я думаю, и есть эффект и магия кино.